



VIKINGESKIBS
MUSEET

Projekt: Fuldblod på havet

Forsøgsrejsen

Formidlingsplan

Tinna Damgård-Sørensen
November 2006

Indhold

Indledning	2
Udgangspunkt	
Formidlingsopgaven	
Udfordringen	
Formidlingens indhold	4
Skibet	
Rejsen	
Forskningsprocesser	
Vikingetiden	
Vikingen	
Nyheder	
Formidlingens medier	8
www.havhingsten.dk	
Udstillinger	
Undervisning	
Publikationer	
Film	
Formidling v. besætningen	
Nyhedsbrev	
Særlige arrangementer og relaterede kulturelle aktiviteter	11
Afrejse og ankomst	
Musik	
Formidlingsplan	12



Indledning

Udgangspunkt

Projekt Fuldblod på havet er et forsknings- og formidlingsprojekt, der har til formål at skabe og videreformidle ny viden om vikingetidens langskibe og samfund. Udgangspunktet er museets arbejde med rekonstruktion af Skuldelev 2-skibet.

Projektet blev indledt i 1996, og har hidtil omfattet indledende rekonstruktion i 1:10, bygning af en rekonstruktion i fuld skala samt indsejling af skib og besætning. Projektet går nu ind i en ny fase: Forsøgsrejsen fra Roskilde til Dublin i 2007, og retur i 2008.

Det originale skib blev, ifølge dendrokronologiske analyser, bygget i Dublin i 1042. Det er formentlig kommet til Roskilde i forbindelse med den diplomatiske aktivitet, der fandt sted i kølvandet på slaget ved Hastings 1066 – som i dag repræsenterer afslutningen på vikingetiden. Skibet har dermed betydning for europæisk historie, og projektet henvender sig til det internationale publikum.

På grund af skibets dokumenterede relation til Dublin og Roskilde lægges der særlig vægt på formidling af dansk/nordisk og irsk vikingetid, på et formidlings samarbejde mellem danske og irske institutioner – og på aktiviteter i Roskilde og Dublin.

Formidlingsopgaven

Formidlingsopgaven omfatter først og fremmest formidling af skibet og rejsen, og af de undersøgelses- og forskningsprocesser, der foregår undervejs. Rejsen skal desuden sættes i sammenhæng med det arbejde, der er gennemført i de forudgående ti år. Og endelige skal skibet, rejsen og de problemstillinger, der arbejdes med undervejs, sættes ind i en større kulturhistorisk sammenhæng.

Udfordringen

Den store udfordring i denne projektfase er at udvikle en metode til formidling af et skib på rejse, og at formidle de undersøgelses- og forskningsprocesser, der foregår undervejs. Langt fra land og langt fra mennesker. Til et internationalt publikum. For at møde denne udfordring bygger formidlingsplanen først og fremmest på elektronisk formidling med projektets hjemmeside som den vigtigste platform.



Formidling af processer stiller andre krav end formidling af resultater. Det er ikke muligt at præsentere et samlet, afsluttet forløb, hvor forskeren har ordnet og sorteret problemstillinger og dokumentationsmateriale, sorteret vildveje og blindgyder fra, og afklaret tanken og teserne frem mod en konklusion. I stedet kastes publikum ind i processen på et tilfældigt tidspunkt - hvor forskerne endnu ikke har overblik over resultatet af den igangværende proces. Forudsætningen for, at formidlingen af undersøgelses- og forskningsprocesser ikke bliver forvirrende og frustrerende for publikum er derfor, at de får en forståelse for processens præmisser, og føler sig inddraget i spørge- og tankeprocessen. Den igangværende proces må derfor placeres i et beskrevet udviklingsforløb, der skaber overblik over sammenhængen mellem den kulturhistoriske problemstilling, projektets mål, metoder, forudgående processer og forventede resultater.

Formidlingen af projektets grundlæggende tankesæt og forskningsmetode får dermed særlig betydning. Når vi skal rekonstruere og afprøve et fragmentarisk bevaret skibsfund, bevæger vi os ind i en meget omfattende og kompleks proces, der følger mange spor samtidig. Vi skal skabe overblik over det originale skibs konstruktion, karakter, materialeudnyttelse osv. Vi skal tilegne os de håndværksmæssige færdigheder og den materialeforståelse, der er forudsætningen for at rekonstruere skibet og alle dets dele, og vi skal tilegne os de færdigheder, der er nødvendige for at sejle det. Processen rejser mange spørgsmål og problemstillinger af vidt forskellig karakter, og den involverer mennesker med vidt forskellig erfaringsbaggrund. I formidlingsmæssig sammenhæng bliver opgaven derfor at relatere den igangværende proces og de spørgsmål, den rejser, til helheden i projektet. Og at vise, hvordan processens problemformulerende karakter indbyder til at se og tolke kildematerialet med nye øjne.

Selvom den eksperimentale arkæologi gennem de seneste tyve år har givet os en omfattende viden om vikingetidens skibe og søfart, som ikke kunne være opnået ad anden vej, vil mange stadig fokusere på metodens begrænsede værdi som kulturhistorisk *bevisførelse*. En begrænsning, den har tilfælles med de fleste andre humanistiske forskningsmetoder - men som tilsyneladende springer mere i øjnene, fordi de handlingsbaserede undersøgelses- og forskningsprocesser gennemføres af ikke-akademikere. Den formidlingsmæssige udfordring ligger i at møde denne skepsis på en måde, der giver publikum en forståelse af, at der er mange indfaldsvinkler til en forskningsproces – og at det netop er de mange øjne, der får os til at se og erkende noget nyt. De må også gerne se med!

Gennem formidlingen af projektets undersøgelses- og forskningsprocesser, tilbydes publikum dermed også en indsigt i selve forskningens væsen, i den nysgerrighed, der driver forskeren, og i de spørgsmål og tankeprocesser, der udspringer af forskningens metode. Dermed bliver det også en del af projektets intention at videreformidle et nuanceret kulturhistorisk sandhedsbegreb, og at præsentere flere synspunkter på og indfaldsvinkler til historien om vikingetidens skibe, kultur og samfund.



Formidlingens indhold

Skibet

Det originale skib, Skuldelev 2, er udstillet i Vikingeskibsmuseet sammen med en udstilling, der via modeller, animationer, film, billeder, tekstplancher og adgang til den elektroniske formidling på projektets hjemmeside fortæller om skibets historie, og om projekt Fuldblod på havet.

Den sejlene rekonstruktion, *Havhingsten fra Glendalough*, er det stærkeste kort i formidlingen af skibet og projektet. Publikum møder hér et komplet og fuldt udrustet skib; skibets linier kan følges ubrudt fra stævn til stævn, og de mange detaljer kan studeres på deres plads i helheden. Sammenlignet med det originale skibsvrag giver Havhingsten dermed et bedre og mere fuldstændigt indtryk af vikingetidens langskibe.

Samtidig er skibet konkret, det er virkeligt og det kan opleves i den menneskelige målestok. Skibets bevægelser, lugte og lyde bryder sammen med de mange spor af slid og brug igennem den abstraktion, der ligger i den elektroniske formidling. Oplevelsen bliver umiddelbar, sanselig, følelsesmæssigt bevægende, og dermed vedkommende og interesseskabende.

Under forsøgsrejsen til Dublin i 2007 og retur i 2008 vil Havhingsten lægge ind til land, når det er muligt og nødvendigt. Her vil – et relativt begrænset – publikum få mulighed for at se skibet og møde besætningen. Selve den omstændighed, at skib og besætning er i færd med at gennemføre en forsøgsrejse i vikingernes kølvand vil give oplevelsen en særlig dimension. Besætningen vil være præget – måske medtaget – af sejladsen. Skibet skal tilses og måske repareres. Der skal skaffes friske vandforsyninger og proviant. De mange aktiviteter, der er omkring skibet, vil dermed gøre det lettere at indleve sig i de vilkår, der var forbundet med at sejle vikingetidens langskibe.

Når Havhingsten ankommer til Dublin medio august 2007, vil besætningen vise skibet frem for offentligheden. I forbindelse med ankomsten arrangeres opvisningssejlad på Liffey, og der vil være 'åbent hus', når skibet ligger ved kaj. Havhingsten overvintret derefter i Dublin, og det er planen at udstille skibet i samarbejde med The National Museum of Ireland, så det irske publikum har mulighed for at se rekonstruktionen af det irsk-byggede langskib, der for en periode er vendt tilbage til sin oprindelige hjemhavn.

Rejsen

Rejser har altid givet stof til nye historier og fortællinger, og mange klassiske fortællinger og historier er bygget op over et rejsemotiv. Rejser – især de usædvanlige rejser – fascinerer umiddelbart de fleste mennesker. Derfor er formidling af selve rejsen, dens betingelser og dens historier et godt udgangspunkt for at skabe interesse for projektet som helhed.

Rejsen skal formidles elektronisk, mens den foregår. I en indbydende, lettilgængelig og personlig form, der gør det muligt for publikum at indleve sig i situationen.



Skibets aktuelle position, rute og rejseplan skal opdateres flere gange dagligt på et elektronisk kort, og en opkobling til f.eks. DMI skal gøre det muligt at følge den aktuelle vejr-situation og vejrvarslet for det aktuelle farvandsområde. Fotos af forholdene på vandet – fra sol og havblik til stålgrå skyer og hvide skumtoppe – kan anskueliggøre vejr-situationen og de forhold, der sejles under.

Livet ombord formidles via personlige beretninger, fotos og videofilm. Skibets kok rapporterer dagligt om menuen, mens skibets sygeplejerske kommenterer sundhedstilstanden ombord. Et besætningsmedlem fører dagbog, og gengiver sin helt personlige oplevelse af rejsen, stemningen, strabadserne og de store oplevelser undervejs. Derudover laves en række portrætter af udvalgte besætningsmedlemmer, der tilsammen giver et billede af de meget forskellige personligheder, der indgår i projektet, af deres motivation og deres oplevelse. Portrætterne vil dermed indirekte bidrage til at beskrive projektet som et socialt eksperiment i den forstand, at det forudsætter, at 65 moderne mennesker kan fungere og samarbejde under forhold, der efter en nutidig målestok må betegnes som ekstreme.

Forskningsprocesser

Det er ambitionen at formidle projektets undersøgelses- og forskningsprocesser, mens de foregår. Under forsøgsrejsen er der fokus på tre overordnede problemstillinger: Afprøvning og evaluering af selve rekonstruktionen; skibets sejlegenskaber og manøvrerevne, samt besætningens funktioner, organisation og livet ombord.

Skibet kan betragtes som en forsøgsopstilling, en hypotese, der afspejler vores forudgående tolkninger af det originale skib og dets manglende dele. Under forsøgssejladsen afprøves hypotesen i 1:1. De problemer, der rejstes under arbejdet med rekonstruktionen, forfølges gennem en systematisk dokumentation af skibets konstruktion og tilstand. Hvis vi har indsat dele, der ikke fungerer i helheden, vil de 'slå fra'.

Under skibets rejse skal denne problemstilling formidles via bådbyggerens elektroniske dagbog, hvor han dels noterer sine iagttagelser og overvejelser, dels lagrer dokumentationsfotos og andre data. Efterfølgende vil de indsamlede data blive bearbejdet, og formidlet i en mere konkluderende form.

Skibets sejlegenskaber, fart og manøvrerevne skal undersøges under realistiske forhold og i relation til vind- og vejrforhold, farvandsområde, strøm, bølgehøjde osv. Formålet er at udlede data, der dels giver ny information om det konkrete skibs sejlegenskaber, dels nuancerer vor forståelse af langskibenes rejsehastighed og sødygtighed i vikingetiden. Under skibets rejse skal denne problemstilling formidles gennem den elektroniske logbog, der dels indeholder skippers betragtninger og overvejelser, dels indeholder en række rå dokumentationsdata vedrørende fart, højde til vinden, balance, styreegenskaber osv. Efterfølgende vil de indsamlede data blive bearbejdet, og formidlet i en mere konkluderende form.



Besætningens funktioner, organisation og livet ombord skal belyses for at give os et indblik i de problemstillinger, der har været forbundet med at rejse i vikingetidens langskibe. I den forbindelse dokumenteres bl.a. mængden af vand og proviant, og der planlægges mindre forsøg i relation til vikingetidens rejseproviant, sømandsdragt, navigation mv. Under rejsen formidles disse forhold i de elektroniske besætningsdagbøger.

Vikingetiden

For at give publikum det størst mulige udbytte af projektet, skal de problemstillinger, der arbejdes med, sættes ind i en større kulturhistorisk sammenhæng. Der vil blive fokuseret på vikingetidens skibe og søfart, især på langskibene. Og på vikingetidens historie i de områder, skibet rejser igennem – med særligt fokus på Roskilde og Dublin og på dansk og irsk vikingetid.

Formidlingen vil basere sig på den nyeste forskning inden for flere forskellige fag og forskningsområder. Den vil omfatte kortfattede tekst- og billedpræsentationer, der er tilrettelagt specielt til projektets hjemmeside, og den vil omfatte artikler, skrevet af førende forskere. Materialet vil blive tilrettelagt i samarbejde med bl.a. Roskilde Museum, National Museum of Ireland. Det gøres tilgængeligt i sin fulde udstrækning på projektets hjemmeside, og vil blive anvendt i redigeret form i udstillinger og publikationer.

Herudover skal det undersøges, om der blandt museer og turisterhverv i skibets rejseområde er interesse for at indgå i et formidlingssamarbejde, der gør det muligt at søge information om vikingernes historie, lokale seværdigheder og kulturlevn fra vikingetiden, via det elektroniske kort, der giver information om skibets aktuelle position og rejserute.

Vikingen

Forestillingen om vikingen og vikingetiden er en del af vor fælles historiebevidsthed – i Danmark, i Norden og i det meste af Europa. Vikingetiden er et vigtigt pensum i skolernes undervisningsplan, og vikingen er blevet et symbol i markedsføringen af danske varer og af Danmark som turistmål. Formidlingen af projektet placerer sig i dette bevidsthedsrum; publikum møder projektet med bestemte forestillinger om vikingetidens samfund og mennesker, og projektet vil påvirke disse forestillinger.

I den forbindelse er det relevant at formidle, hvordan skiftende generationer med udgangspunkt i samtidens historiebevidsthed har dannet sig deres eget billede. Vikingen har således skiftet udseende og personlighed flere gange i løbet af de seneste 400 år; vor tids opfattelse har dermed en udviklingshistorie, som vi vil formidle elektronisk med udgangspunkt i bl.a. kunst og symboler.

Samtidig finder vi det interessant at skabe et øjebliksbillede af, hvordan moderne mennesker, der bor og lever i de områder, der engang var vikingernes verden, opfatter vikingen og vikingetiden. Dette vil projektet forsøge at belyse gennem samtaler mellem besætningsmedlemmer og mennesker, de møder under rejsen. Samtalerne optages på video, som i første omgang danner udgangspunkt for korte, skriftlige reportager fra marken, som formidles via



projektets hjemmeside. Videomaterialet vil efterfølgende blive gennemgået med henblik på at klippe det bedste materiale sammen til små film, der kan formidles elektronisk. Derudover opfordres skolebørn til at indsende tanker og tegninger til hjemmesiden.

Endelig vil vi gennem interviews med besætningsmedlemmer undersøge og formidle, hvordan projektet påvirker de deltagendes historiebevidsthed. Det er en del af projektets metode at søge ny erkendelse gennem indlevelse. Under sejladserne konfronteres 65 moderne mennesker med de samme grundlæggende vilkår og problemstillinger, som mødte vikingetidens søfolk ombord på et langskib. Hvordan stuer man proviant og drikkevarer, hvor placerer man sit personlige udstyr, hvordan finder man plads til at sove – og hvordan overlever man det tætte samvær med 64 andre mennesker, der også er trætte?

Projektet giver ingen sikre svar på disse spørgsmål, men skaber en fornyet interesse for vikingetidens mennesker, et behov for at sætte sig ind i deres tankegang og logik, og en lyst til at forstå, hvem de var. Når vi ser på den poesi, de historier og de øgenavne, der er overleveret fra vikingetiden, møder vi en humor, der ligner vor egen. Og netop humor er der god brug for, når man skal udholde forholdene ombord på et langskib. Andre kilder giver indtryk af, at vikingerne på flere områder havde helt andre værdier end os – når det f.eks. gjaldt spørgsmål om ære og betydningen af et evigt eftermæle. Det er måske dette aspekt af deres kulturelt betingede personlighed, der var grundlaget for deres koldblodige rejser i ukendt farvand og over åbent hav.

Nyheder

Projektet involverer et stort antal mennesker, der har behov for information og løbende opdatering om udviklingen i projektet. Det gælder ikke mindst den frivillige besætning og deres familier, som bor spredt over hele landet, og i andre dele af verden. Det gælder samarbejdspartnere i hele det område, skibet skal rejse igennem. Og det gælder sponsorer og bevillingsgivere. Samtidig er der stor offentlig interesse for projektet, som har fået en omfattende pressedækning. Derfor vil formidlingen af nyheder og gode historier fra projektet blive intensiveret fra 1. november 2006.



Formidlingens medier

Visuel identitet

I museets værdigrundlag indgår ønsket om at møde publikum med en bevidst holdning til den æstetiske dimension, bl.a. fordi en stor del af museumsoplevelsen foregår gennem øjet. Dette projekt er ingen undtagelse. Skibet er i sig selv en visuel oplevelse – hvilket bl.a. illustreres af dets udvælgelse som én af tolv repræsentanter for fremragende kunsthåndværk og design i Danmarks nye Kulturkanon – og formidlingsplanen bygger på visuelle medier.

På grund af projektets markante størrelse, og for at give plads til samarbejdspartnere, har projektet en selvstændig visuel identitet, bl.a. med et selvstændigt logo. For at understrege projektets forankring i Vikingeskibsmuseet, har museets grafiker i samarbejde med Tegnestuen Kontrapunkt udviklet en designlinie, der ligger tæt op af den linie, Kontrapunkt har udviklet til museet.

Museets fotograf har ansvar for at sikre en høj og ensartet billedkvalitet i det fotografiske materiale (fotos og film), der optages og anvendes i forbindelse med dokumentation og formidling.

www.havhingsten.dk

Projektets hjemmeside er en hjørnesten i formidlingsplanen. Den blev i sin nuværende form udviklet op til den fire uger lange træningssejls over Skagerrak, som fandt sted i sommeren 2006, og havde i sejlperioden omkring 5.000 besøg dagligt. Hjemmesiden vil indgå som et væsentligt elektronisk element i de udstillinger, der bygges op om projektet.

Hjemmesiden består af en lukket del, der fungerer som elektronisk kommunikationsplatform for besætningen. Og af en offentlig del, der formidler projektet i forhold til offentligheden. Den offentlige del af hjemmesiden vil i det kommende år blive udviklet og struktureret i en række områder, der prioriteres i forhold til ressourcer: Rejsen, Forskningsprocesser, Kulturhistorisk kontekst, Billedet af vikingen, Undervisning og Nyheder

Formidling af rejsen, forskningsprocesserne og den kulturhistoriske kontekst vil sammen med nyhedsformidlingen blive prioriteret højest.

Udstillinger

Udstilling i Vikingeskibsmuseet

Vikingeskibsmuseet i Roskilde har siden år 2000 formidlet projektet i udstillinger – dels i selve Vikingeskibshallen, hvor det originale skib Skuldelev 2 er udstillet, dels på museumsøen, hvor rekonstruktionen er bygget. Udstillingerne har ændret sig undervejs, og vil nu blive tilpasset forsøgsrejsen. Udstillingen vil ud over tekst- og billedplancher, formidle rejsen via film og via hjemmesidens elektroniske realtids-formidling.



Udstilling på andre museer

Det materiale, der produceres til Vikingeskibsmuseets egen udstilling, kan umiddelbart genanvendes og produceres i et format, der kan udstilles på udvalgte museer i udlandet. Der er indgået aftale om udstillingsamarbejde med National Museum of Ireland og med University of Glasgow's Hunterian Museum i 2007. Det vil være naturligt at indgå tilsvarende aftaler med institutioner i f.eks. Porthsmouth, York og måske London i 2008.

Mobil udstilling

Med udgangspunkt i det materiale, der er udviklet til udstilling i Vikingeskibsmuseet, vil det være muligt at tilbyde institutioner i de områder, Havhingsten rejser igennem, en plancheudstilling, som kan udbygges med film og elektronisk formidling via opkobling til museets hjemmeside.

Udstilling ved selve skibet

Skibet medbringer en plancheudstilling, som monteres på eller ved skibet, når det ligger i havn.

Undervisning

Projektet vil kunne indgå naturligt i historieundervisningen på skole- og gymnasieniveau. At andre fag også vil kunne bruge projektet antydes af, at skibet var det gennemgående tema i den skriftlige matematikprøve ved folkeskolens afgangseksamen i 2006.

Materialet på projektets hjemmeside vil kunne anvendes direkte i undervisningen. Der vil i samarbejde med Skoletjenesten, Avedøre Gymnasium og Trellerup Skole blive udarbejdet supplerende lærervejledninger og elevopgaver, der gøres tilgængelige i et særligt undervisningsområde på hjemmesiden.

Skoletjenesten ved Vikingeskibsmuseet vil endvidere udbygge eksisterende undervisningsforløb om Havhingsten.

Publikationer

I relation til sejladsen udgiver Vikingeskibsmuseet et katalog, som præsenterer projektet. Kataloget skrives af museets medarbejdere, og illustreres bl.a. med fotos af museets fotograf. Kataloget udgives på dansk og engelsk.

I november 2007 udgiver forlaget Sohn i samarbejde med Vikingeskibsmuseet en bog om sejladsen til Irland. Bogen skrives som en personlig beretning om sejladsen af Henrik Kastoft, og illustreres med fotos af museets fotograf. Bogen udgives på dansk og engelsk.

Når skibet er kommet hjem i 2008, indledes den videnskabelige bearbejdning af resultaterne, som publiceres i den engelsksprogede monografiserie *Ships and Boats of the North*, der udgives på Vikingeskibsmuseets forlag.

Efter projektets afslutning i 2008 vil Vikingeskibsmuseet desuden vurdere mulighederne for at anvende det indsamlede materiale til populærvidenskabelige publikationer, fotobøger mv.



Film

Sejladsen giver mulighed for nogle helt enestående filmoptagelser af et fuldt bemandedt langskib på åbent hav og ud for dramatiske kyststrækninger langs Skotland, Irland og England. Museets fotograf vil følge sejladsen, og dermed fuldende den filmiske dokumentation af skibet og projektet, som han har fulgt siden 2000.

For at sikre de bedst mulige filmoptagelser, og for at nå ud til det store internationale publikum, skal der produceres en dokumentarfilm i samarbejde med irske, engelske og amerikanske TV-stationer. Vikingeskibsmuseet får rettigheder til brug af filmmaterialet, som efterfølgende vil blive klippet sammen med museets eget materiale.

Formidling v. besætningen

Den frivillige besætning er den mest direkte målgruppe for formidling i projektet. Hele forudsætningen for at forsøgsrejsen kan gennemføres er, at alle forstår projektets grundlæggende principper og mål, og at alle lærer at beherske de funktioner, de har ansvar for om bord. Derfor er besætningen også en fantastisk ressource, når projektet, skibet og sejladsen skal formidles til publikum under rejsen.

De besætningsmedlemmer, der har særlig interesse for formidling, vil blive inddraget i forberedelsen af udvalgte undersøgelses- og formidlingsaktiviteter, og vil blive klædt fagligt og sprogligt på til at møde publikum, skrive til hjemmesiden, holde foredrag, og til at stå overfor presse og filmhold osv.

Nyhedsbrev

Fra 1. november 2006 til 1. september 2008 vil projektets udvikling blive beskrevet i et elektronisk nyhedsbrev, der udkommer på dansk og engelsk hver fjortende dag. Nyhedsbrevet distribueres via museets mailingliste, som alle kan tilmelde sig, og lægges desuden ud på projektets hjemmeside.



Særlige arrangementer og relaterede kulturelle aktiviteter

Afrejse og ankomst

Rejsens begyndelse og afslutning vil – både i 2007 og 2008 – blive markeret med særlige arrangementer i Roskilde og Dublin. Arrangementerne vil afspejle det internationale samarbejde, foreningen af dansk og irsk kultur, og projektets forankring i et professionelt og et folkeligt miljø. I den forstand vil de bygge direkte videre på de idéer, der lå til grund for søsætningsarrangementet i 2004.

Som en markering af det internationale samarbejde vil arrangementerne omfatte et officielt program med deltagelse af repræsentanter fra det officielle Danmark og Irland. Derudover kan programmet indeholde vikingemarked, håndværksdemonstrationer med tilknytning til skibet, skydning med langbuer, glimabrydning, musik med mere. Der vil desuden være et særligt program for pressen.

Musik

Skibet har en musikalsk identitet, som ønskes udtrykt og videreudviklet i relation til sejladsen.

I forbindelse med søsætningen af skibet i 2004 kompilerede den danske komponist og musiker Palle Mikkelsen et musikstykke, der blev opført med deltagelse af Helen Davies, Liam O'Flynn, og Lena Willemark.

Til samme lejlighed komponerede den irske komponist Shaun Davey en fanfare til skibet, *Fanfare for the Long Ship*, som blev uropført af Roskilde Garden. Endelig komponerede den danske musiker Poul Bjerager en violinfanfare til skibet, som blev opført af 60 traditionelle violinister fra hele skibets rejseområde.

I samarbejde med Palle Mikkelsen forbereder Vikingeskibsmuseet et nyt musikalsk projekt. En musikalsk Odysse, der fortolker skibets rejse over Nordsøen, og dets 'hjemkomst' til Dublin. Projektet vil bygge videre på den musik, der allerede er komponeret til skibet, og vil ud over Palle Mikkelsen selv involvere den irske komponist Shaun Davey, den irske Uelliann pipes spiller Liam O'Flynn, den svenske sanger Lena Willemark og den norske percussionist Terje Isungset. Digte fra Sheamus Heaneys Beowulf, brudstykker fra udvalgte islandske sagaer og tekster af en dansk forfatter vil indgå i den lyriske fortolkning. Sammen med pre-indspillet musik med Poul Bjeragers Fiddlers og Roskilde Musiske Skolens musikalske suite opført af 500 børn.

Ved rejsens afslutning produceres en CD, og efterfølgende er det tanken at indarbejde dele af musikken i udstillingen omkring det originale skib i Vikingeskibsmuseet.

Herudover vil Roskilde Musiske Skole i efteråret 2006 komponere en musikalsk suite, som vil blive opført af skolens omkring 500 elever, børn og unge, når skibet står ud fra Roskilde i juli 2007.



Formidlingsplan

Formidlingsplanen inddeles på grundlag af skibets rejseplan i fem overordnede faser:

- Forberedelse 1. november 2006 - 30. juni 2007
- Forsøgsrejse Roskilde - Dublin 1. juli - 14. august 2007
- Overvintring i Dublin 14. august 2007 – 30. juni 2008
- Forsøgsrejse Dublin - Roskilde 30. juni – 17. august 2008
- Bearbejdning af materialet 1. september 2008 -

Formidling vil foregå på dansk og/eller engelsk.

Periode	Proces	Formidlingsform
1.11.06 - 1.7.07	Forberedelse	www.havhingsten.dk Udstilling, Vikingeskibsmuseet Nyhedsbrev
30.6. - 1.7.07	Afrejse fra Roskilde	Arrangement ved Vikingeskibsmuseet www.havhingsten.dk Udstilling, Vikingeskibsmuseet Udstilling, Nationalmuseet i Dublin Katalog om projektet Nyhedsformidling
2.7. - 14.8. 08	Forsøgsrejse over Nordsøen, nord om Skotland, ned gennem det irske hav til Dublin	www.havhingsten.dk Udstilling, Vikingeskibsmuseet Udstilling, Nationalmuseet i Dublin Mobiludstilling Formidlingsaktiviteter, når skibet går i land Nyhedsformidling
14.8. - 15.8.07	Ankomst Dublin	Arrangement i Dublin www.havhingsten.dk Udstilling, Vikingeskibsmuseet Udstilling, Nationalmuseet i Dublin Nyhedsformidling
16.8.07 -30. 6. 08	Skibet overvintret i Dublin	www.havhingsten.dk Udstilling, Vikingeskibsmuseet Udstilling, Nationalmuseet i Dublin Kulturarrangementer i Dublin Nyhedsbreve Bog om sejladsen, skrevet af besætningsmedlem
30. 6. 08	Afrejse Dublin	Arrangement i Dublin www.havhingsten.dk Udstilling, Vikingeskibsmuseet Udstilling, Nationalmuseet i Dublin Nyhedsformidling
30.6. – 17.8. 08	Testsejlsyd om England, over Nordsøen til Roskilde	www.havhingsten.dk Udstilling, Vikingeskibsmuseet Mobiludstilling Formidlingsaktiviteter, når skibet går i land Nyhedsformidling
17.8. – 19.8. 08	Ankomst Roskilde	Arrangement ved Vikingeskibsmuseet www.havhingsten.dk Udstilling, Vikingeskibsmuseet Nyhedsformidling
20.8. 08 -	Bearbejdning	www.havhingsten.dk Udstilling, Vikingeskibsmuseet Produktion af dokumentarfilm Videnskabelig publikation Produktion af musik CD